

GRILLE DU 62ème CONCOURS CERLOGNE
Qui vole, chante et arbore un plumage coloré?
Les oiseaux, l'homme et le territoire.

La grille de la VIIème édition du Concours Cerlogne portait sur les oiseaux. Le thème présente un intérêt certain encore de nos jours, car l'ouverture aux sciences de la nature est importante en soi, mais elle présente aussi d'autres atouts.

D'abord il peut être utile de réfléchir sur la méthodologie de l'ethnographie à laquelle se réfère le travail de recherche du concours Cerlogne et celle des sciences naturelles : comparables, ces deux méthodes partent de l'observation de terrain pour établir des données qu'il s'agira d'analyser par la suite, avant de parvenir à la rédaction d'une synthèse.

En outre les classes pourront tirer profit de l'aspect pluridisciplinaire de la recherche car cette grille encore une fois se positionne à la croisée de plusieurs sciences : les sciences naturelles, les sciences du langage, les sciences humaines et les sciences de l'environnement. En outre, d'autres disciplines scolaires sont convoquées par ce thème, telles que le dessin, l'éducation musicale, la poésie et aussi l'éducation religieuse (à travers les aspects symboliques des oiseaux).

Des chercheurs en plusieurs disciplines seront intéressés à examiner les travaux de cette édition aussi dans une optique comparative, en croisant les résultats tout récents avec ceux des travaux effectués sur le même thème il y a plus d'un demi-siècle : de nombreux indices seront étudiés sur l'évolution de la société valdôtaine sur un arc de cinquante ans.

La grille que le Cefp propose pour l'année scolaire 2023-24 se situe à l'intérieur d'un projet plus large mené par le Cefp depuis 2019. En effet une vaste collecte de noms d'oiseaux a débuté qui nous a amenés aujourd'hui à une liste de dénominations francoprovençales pour environ 110 espèces. Étant donné que le nombre d'oiseaux nicheurs en Vallée d'Aoste est de 130 (Ruggieri 2023), le résultat est aujourd'hui plus que appréciable! D'autant plus que la collecte n'est pas terminée et va savoir si cette édition du Concours Cerlogne ne va-t-elle pas contribuer à enrichir ultérieurement notre moisson, en même temps que des pistes d'analyse s'annoncent pour les années à venir!

Pensez aussi à visiter l'exposition itinérante aménagée par le Cefp avec la collaboration du Musée régional de Sciences naturelles. Pour en savoir plus et pour fixer une date et un horaire de visite, voici le lien vers la page du site du Cefp :

<https://www.centre-etudes-francoprovencales.eu/activites/expositions/qui-l-et-que-vole-tsante-e-l-at-eun-plumadzo-colora-ete-2023>

Pour le travail de cette année, l'enquête ethnographique classique est fondamentale, mais dans certaines situations il peut être difficile de trouver des personnes ressources qui connaissent bien les oiseaux et les interrelations avec la culture francoprovençale.

Le travail de recherche peut alors être conduit en motivant les enfants

- à se documenter à travers les dernières publications sur les oiseaux en Vallée d'Aoste,
- à découvrir le territoire par l'observation
- à apprendre la terminologie francoprovençale relative aux oiseaux, en faisant aussi référence aux sources écrites (nous signalons que dans le *Nouveau Dictionnaire de Patois Valdôtain*, les auteurs Vautherin R. et A. Chenal avaient collaboré avec un ornithologue pour préparer les articles concernant les oiseaux)
- à développer les contenus suggérés par l'exposition aménagée par le Cefp (sans oublier les contenus de la salle virtuelle).

In primis l'observation

Où regardez-vous les oiseaux? Y en a-t-il là où vous vivez? Quelles espèces? Toute l'année? Les voyez-vous ou bien les entendez-vous? Passez-vous du temps à les regarder? Et à les écouter? Les reconnaissez-vous? Savez-vous les imiter? Les appeler?

Il arrive parfois d'observer des oiseaux qui n'appartiennent pas à un certain biotope ou bien d'observer certaines espèces en dehors de la période de résidence. Il est important de signaler ces anomalies aux spécialistes, de manière qu'ils puissent étudier le phénomène et peut-être intervenir dans l'intérêt de l'animal (perdu, blessé, affamé...).

Vous arrive-t-il de trouver des œufs d'oiseaux? des plumes? des nids?

Prenez-vous des photos des oiseaux? Les avez-vous déjà filmés? Ou enregistrés?

Et quand vous allez en vacances, avez-vous plus ou moins de relations avec les oiseaux? plus ou moins de connexion avec la nature?

Aimez-vous les oiseaux? Quelles espèces? Quelles émotions vous suggèrent les oiseaux? Quand vous les voyez passer. Quand ils se posent près de vous. Quand vous les entendez.

Avez-vous peur des oiseaux ou connaissez-vous quelqu'un qui a peur des oiseaux? Si oui, de quelles espèces ou dans quelles situations?

Connaissez-vous un expert d'oiseaux ou un expert de la nature qui pourrait vous dévoiler des secrets et répondre à vos questions?

La morphologie de l'oiseau et les espèces

Les parties du corps de l'oiseau.

L'aptitude à voler, partagée avec quelques familles d'insectes. Caractéristiques du mouvement dans les airs. Caractéristiques physiques qui rendent possible le vol. Types de vol. Distances. Migrations.

Une grande spécificité : le plumage. Fonctions du plumage, types de plumage. Couleurs et dessins du plumage. Le rôle du dimorphisme sexuel, c'est-à-dire l'ensemble des différences morphologiques plus ou moins marquées entre les individus mâles et femelles d'une même espèce.

Les œufs : morphologie, couleur, dimensions, nombre.

Tous les aspects évoqués peuvent être étudiés du point de vue des sciences naturelles, mais aussi en y associant la terminologie francoprovençale.

Les habitudes de vie des oiseaux

L'alimentation et les types de bec.

Le mouvement, le milieu de vie et les types de pattes, la forme des ailes, de la queue.

Les vocalisations (parfois nombreuses pour une seule espèce...).

Les nids.

La reproduction.

Les relations entre les humains et les oiseaux

Vous pouvez partir à la recherche des traces de l'intérêt que l'homme a porté aux oiseaux au fil des siècles.

Dans la langue : les noms attribués à chaque espèce, aux parties du corps, aux comportements.

Dans les manières de dire : les comparaisons entre le monde des humains et le monde des oiseaux.

De l'observation répétée et approfondie, les hommes ont appris beaucoup sur le comportement des oiseaux : les dictons et proverbes cristallisent les connaissances sur les oiseaux. Par exemple, des comportements particuliers selon la météorologie. Vous pouvez aussi trouver d'autres types de croyances : les oiseaux qui annoncent les mauvaises nouvelles ou les bonnes nouvelles, par exemple.

Leurs attitudes ou leurs habitudes ont attiré l'attention de l'homme au point que ce dernier leur a attribué des caractéristiques humaines et des qualités morales.

Cherchez des traces de l'amitié entre les hommes et les oiseaux, mais aussi de l'inimitié. Car les oiseaux peuvent aussi entrer en concurrence avec certaines activités humaines comme l'arboriculture ou la céréaliculture.

La chasse est un autre aspect de la relation hommes - oiseaux : quelles sont les espèces concernées de nos jours sur notre territoire? Que font les chasseurs des oiseaux abattus? Sont-ils naturalisés, mangés? Y a-t-il des parties de l'oiseau qui sont conservées pour leur valeur symbolique, comme les plumes ou autres?

Les oiseaux en tant qu'aliment pour l'homme

La relation entre les hommes et les oiseaux passe aussi à travers l'alimentation.

Quelles sont les espèces mangeables dans notre région? Et ailleurs?

Quels oiseaux avez-vous déjà mangé ou avez-vous l'habitude de manger? Quelles sont les recettes avec les oiseaux (ou les œufs des oiseaux) que vous connaissez ou que vous préférez?

D'autres traces : des objets en liaison avec le monde des oiseaux

Cherchez des objets créés par l'homme qui portent un nom d'oiseau ou le nom d'une partie de l'oiseau ou le terme oiseau, soit dans des buts esthétiques, soit avec des fonctions utilitaires.

Cherchez des textes écrits, des contes, des poèmes, des chants, des comptines qui mettent en scène ou qui décrivent des oiseaux.

Cherchez la présence des oiseaux dans l'art : dans la peinture, dans la sculpture, dans la musique. Comment sont-ils représentés?

Cherchez la présence des oiseaux dans les textes religieux : quel rôle jouent-ils? Comment sont-ils représentés? Quelles espèces?

Essayez aussi de reproduire des oiseaux par le dessin, la peinture, la sculpture, des techniques multiples, d'en imiter les vocalisations par des instruments de musique, de créer des objets qui volent comme les oiseaux, etc.

Les oiseaux domestiques

Quels sont les oiseaux que l'homme a apprivoisés dans le temps? Ceux qui partagent notre vie domestique de nos jours à l'intérieur d'une cage ou d'une volière?

Les oiseaux domestiques élevés avec un but plus ou moins utilitaire : quelles sont les espèces de volatiles que vous observez dans votre entourage? Quelles quantités? Qui sont les propriétaires? Comment se présentent les poulaillers? Comment est organisé le travail lié à l'élevage de certaines espèces? Quelle en est la finalité? Comment est organisée l'alimentation de ces animaux?

Dans la relation avec ces animaux y a-t-il aussi une dimension affective?

Que pense le voisinage de ces élevages?

Le métier d'aviculteur

Connaissez-vous des élevages professionnels? Quelle en est la finalité (viande, œufs, autres?)? Y a-t-il la recherche du circuit court pour les produits avicoles? combien d'œufs mangent les personnes par semaine? Combien de fois par mois les personnes consomment-elles de la viande de poule/poulet/dindon/canard/oie/pintade? D'autres oiseaux : les cailles par exemple?

L'équilibre complexe entre les humains, les oiseaux et l'environnement

Observez les espèces présentes sur un certain territoire et en particulier celles qui nichent. Enquêtez pour savoir si les différentes espèces sont dérangées ou favorisées par les activités humaines, par de nouvelles infrastructures, par les mutations climatiques en cours (réchauffement, sécheresse...). Vous pouvez demander aux habitants si la présence des oiseaux a diminué ou augmenté, si elle a muté d'une autre manière (plage temporelle, comportements, etc.).

Profession ornithologue

Qui est l'ornithologue?

Que cherche-t-il?

Comment travaille-t-il?

De quelles techniques se sert-il pour pratiquer l'observation? De quels instruments?

Quelles sont les caractéristiques importantes qui lui permettent d'identifier une espèce?

Tentez de travailler comme un ornithologue : apprenez l'art de l'observation, se dissimuler dans la nature, savoir attendre, savoir se tenir parfaitement immobile et en silence, rester concentré sur l'animal qu'on veut observer, même s'il n'est pas là... Pratiquer l'observation diurne et nocturne.

Pensez aussi aux nouvelles technologies (applications par exemple, mais aussi de nombreux sites) qui permettent d'identifier, de reconnaître et d'étudier les différentes espèces d'oiseaux.

La démarche scientifique : quelles sont les différentes phases du travail? Quelles en sont les finalités? Qui sont les destinataires?

Comparaisons entre la recherche conduite à l'intérieur du Concours Cerlogne et d'autres types de recherche scientifique.