

LA CONTA DI RA INTROD (DANIEL FUSINAZ)



Ll'î eun cou eun ra que l'è passó dézò la hllenda é l'a rachà la pi.

Adòn l'è aló eun tchi lo courdougni é la de-lèi :

« Courdougni, courdougni, dze si passó dézò la hllenda é dz'î rachà la pi ; tè te pou-heu me romendé la pi ? ».

« Mi ouè, mon pitchoù ra ! Mi dz'î fota de la sèya pe te romendé la pi. Te fou alé avouì lo pouèa demandé tchica de sèya ».

Adòn lo ra l'è partì pe alé eun tchi lo pouèa.

« Pouèa pouèa, pou-heu me baillé tchica de sèya ? Mè dze pourto peu la sèya i courdougni é lo courdougni me romende peu la pi que dz'î rachà eun passèn dézò la hllenda ! ».

« Mi bièn cheur, mon pitchoù ra ! Mi dz'î fota de tchica de faèna pe possèi te baillé la sèya. Te fou alé avouì lo meleun-î demandé la faèna ».

Adòn lo ra par é va canque i meleun.

« Meleun-î, meleun-î, pou-heu me baillé tchica de faèna ? Mè dze pourto peu la faèna i pouèa, lo pouèa me baille peu la sèya, mè dze pourto peu la sèya i courdougni é lo courdougni me romende peu la pi que dz'î rachà eun passèn dézò la hllenda ! ».

« Mi ouè, mon pitchoù ra ! Mi mè dz'î fota di gran pe possèi fée la faèna é te la baillé. Te fou alé avouì lo tsan lèi demandé tchica de gran ».

Adòn lo ra par é va deun lo tsan.

« Tsan, tsan, pou-heu me baillé tchica de gran ? Mè dze pourto peu lo gran i meleun-î, lo meleun-î me baille peu tchica de faèna, mè dze pourto peu la faèna i pouèa, lo pouèa me baille peu la sèya, mè dze pourto peu la sèya i courdougni é lo courdougni me romende peu la pi que dz'î rachà eun passèn dézò la hllenda ! ».

« Mi ouè, mon pitchoù ra ! Mi mè dz'î fota de tchica de dreudze pe fée crèihe lo gran é te lo baillé. Te fou alé avouì la vatse lèi demandé de dreudze ».

Adòn lo ra, dza tchica lagnà, par pe alé i boi eun tchi la vatse.

« Vatse, vatse, pou-heu me baillé tchica de dreudze ? Mè dze pourto peu la dreudze i tsan, lo tsan me baille peu lo gran, mè dze pourto peu lo gran i meleun-î, lo meleun-î me baille peu tchica de faèna, mè dze pourto peu la faèna i pouèa, lo pouèa me baille peu la sèya, mè dze pourto peu la sèya i courdougni é lo courdougni me romende peu la pi que dz'î rachà eun passèn dézò la hllenda ! ».

« Mi bièn cheur, mon pitchoù ra ! Mi mè dz'î fota de tchica de fen pe possei te baillé la dreudze. Te fou alé avouì lo pro lèi demandé de fen ».

Adòn lo ra, dza tchica pi lagnà, par é va deun lo pro.

« Pro, pro, pou-heu me baillé tchica de fen ? Mè dze pourto peu lo fen a la vatse, la vatse me baille peu tchica de dreudze, mè dze pourto peu la dreudze i tsan, lo tsan me baille peu lo gran, mè dze pourto peu lo gran i meleun-î, lo meleun-î me baille peu tchica de faèna, mè dze pourto peu la

faèna i pouèa, lo pouèa me baille peu la sèya, mè dze pourto peu la sèya i courdougni é lo courdougni me romende peu la pi que dz'i rachà eun passèn dézò la hllenda ! ».

« Mi ouè, bièn cheur mon pitchoù ra ! Mi mè dz'i fota de tchica d'ée pe fée crèihe l'erba. Te fou alé avouì lo ru lèi demandé tchica d'ée ».

Adòn lo ra, todzor pi lagnà, par é va i ru.

« Ru, ru, pou-heu me baillé tchica d'ée ? Mè dze pourto peu l'ée i pro, lo pro me baille peu lo fen, mè dze pourto peu lo fen a la vatse, la vatse me baille peu tchica de dreudze, mè dze pourto peu la dreudze i tsan, lo tsan me baille peu lo gran, mè dze pourto peu lo gran i meleun-ì, lo meleun-ì me baille peu tchica de faèna, mè dze pourto peu la faèna i pouèa, lo pouèa me baille peu la sèya, mè dze pourto peu la sèya i courdougni é lo courdougni me romende peu la pi que dz'i rachà eun passèn dézò la hllenda ! ».

Adòn lo ru baille l'ée i pitchoù ra, lo ra pourte l'ée i pro ;

lo pro lèi baille lo fen, lo ra pourte lo fen a la vatse ;

la vatse lèi baille la dreudze, lo ra pourte la dreudze i tsan ;

lo tsan lèi baille lo gran, lo ra pourte lo gran i meleun-ì ;

lo meleun-ì lèi baille la faèna, lo ra pourte la faèna i pouèa ;

lo pouèa lèi baille la sèya é lo ra pourte la sèya i courdougni que lèi romende la pi que l'a rachà eun passèn dézò la hllenda !